

MESSAGE 9

28 février 2012

Ce Channel n'était pas prévu. Marie participe aux cours d'énergie interne, ainsi qu'aux ateliers de développement personnel (avancés). Elle me sollicite pour une séance de travail sur ses rêves. J'accepte volontiers. Voici sa transcription :

J'ai pris rendez-vous avec Pascal pour une séance de travail sur mes rêves. Très rapidement, et à notre grande surprise, l'analyse se transforme en channel. Pascal me propose de le rajouter aux précédents si j'accepte de mettre mes notes au propre. C'est chose faite. Je récapitule mes rêves en première partie afin de placer le channel dans son contexte, car chaque intervention répond à un rêve. J'espère ne pas avoir manqué trop de choses...

1) Dans un rêve fait quelque temps avant le dernier atelier, je vois du bleu cerclé d'or. Dans la partie supérieure du cercle se trouve un œil qui semble dessiné sur un mur dont la peinture blanche s'écaille. L'œil est vivant. La vision disparaît. Je vois de nouveau du bleu cerclé d'or. A la place de l'œil se trouvent deux triangles imbriqués, l'un pointé vers le haut, l'autre vers le bas. Ces deux triangles sont dorés et en relief.

2) Dans la nuit du jeudi au vendredi précédent l'atelier, je rêve de la mort. Je me trouve à un carrefour, sur le boulevard d'une ville, la nuit. Les lampadaires sont allumés. En face de moi, de l'autre côté du boulevard, se trouve un parc/un bois. La mort est là. Elle a le visage d'une vieille femme, entouré d'un halo de cheveux gris. Ses cheveux brûlent. Elle demande aux personnes présentes de fermer les yeux. Lorsque je les rouvre, des personnes ont disparu, car elles avaient gardé les yeux ouverts. La mort nous demande à nouveau de fermer les yeux. Lorsque je les ouvre à nouveau, d'autres personnes ont disparu, pour la même raison que les précédentes. Entre ces deux instants durant lesquels j'ai fermé les yeux, j'ai progressé vers la forêt/le parc. La mort nous demande de fermer les yeux une troisième fois. Je mets les paumes de mes mains sur mes yeux, et j'ai la vision d'un triangle et d'un rectangle superposés, avec des chiffres superposés les uns aux autres. Chiffres et figures sont dans les tons de jaune et orange. La mort entame un décompte. Une voix d'homme déclare : « Je ne veux pas garder les yeux fermés. Je veux vivre encore longtemps. » Je vois du rose, et une sorte d'extase m'envahit. Je réponds : « Je préfère garder les yeux fermés. C'est si beau ! » Je suis dans les bras de la mort mais je n'ai pas peur, je ressens un immense amour. J'ai l'intuition que seuls

ceux qui s'abandonnent à la mort peuvent réellement vivre. Je me dis que si la mort est ainsi, alors il n'y a pas de raison d'avoir peur. J'ouvre les yeux. La mort se tient à côté de moi. Elle me semble triste, mais il émane d'elle un amour infini. Je me réveille.

3) La nuit suivant la fin de l'atelier, je reçois une lettre de mon père, m'informant qu'il a emmené ma belle-mère avec lui en Amérique du Sud, au Brésil, pour la protéger. Je m'interroge : pourquoi ne l'a-t-il pas fait plus tôt ? (Ma belle-mère et mon père sont décédés il y a un peu plus d'un an)

4) La même nuit, je rêve, dans une ville médiévale, d'un chien blanc tacheté de noir qui s'appelle Kesli et qui est mon ami. Je le prends dans mes bras pour le protéger de personnes qui m'en veulent et je le porte ainsi jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de danger. Je le repose à terre et il court près de moi. Nous arrivons à une auberge tenue par un ami à moi et qui s'appelle « Le Tombeau ». L'aubergiste possède un chien. Quand nous arrivons dans l'auberge et que nous rencontrons ce chien, Kesli se transforme en un chien identique. Je m'adresse alors à lui : « Pour te protéger, tu es capable de te transformer en n'importe quel chien. » Il me répond : « Oui, mais contrairement à toi qui peux te transformer en chien, je ne peux pas me transformer en humain. » Il reprend son apparence précédente.

Le channel débute, au moment où Pascal commence l'interprétation du premier rêve :

Rêve 1

Le cercle c'est l'espace, c'est féminin, c'est quantique. Il est dessiné avec la lumière (la couleur or). L'œil est également dessiné avec la lumière (la couleur blanche). Il est la réflexion de la conscience dans le temps (l'intérieur du cercle).

(Ici, il me manque des considérations sur le temps, et sur l'intérieur et le contour du cercle. Il me semble qu'il est aussi fait mention de cycles. C'est ici qu'il me manque le plus d'éléments).

La conscience, c'est l'espace. La lumière est projetée à travers l'espace. L'œil voit grâce à la lumière. Qui voit ? Qu'est-ce qu'il voit ? Il voit la projection de lui-même dans l'espace. La projection, c'est le temps et la distance entre celui qui observe et ce qui est observé. Sans projection, il n'y a ni distance, ni observation. Et tout cela dans le mouvement.

Le cercle, c'est l'aura géométrique, le corps énergétique. Les deux triangles imbriqués forment le sceau de Salomon, le Mer-ka-ba. Nous ne reviendrons pas sur la signification des deux triangles, car il s'agit du rêve de Marie et ce n'est pas le sujet. Le passage du physique au psychique ou spirituel – ces deux termes sont équivalents pour nous, mais certains d'entre vous peuvent se sentir rassurés par l'utilisation de l'un plutôt que de l'autre – passe par l'énergie pour vous comme pour nous, et dans les deux sens. C'est la traduction du premier rêve (*le premier cercle*) à l'échelle humaine, en l'être humain.

Rêves 2 et 3

La mort est un carrefour dans une ville la nuit. (*Rires*). Les lampadaires représentent la conscience réflexive qui permet de voir pendant la nuit, ce qui nous renvoie au premier rêve. La mort est une femme, une matrice, dans les ténèbres. Ses cheveux brûlent : il n'y a que la tête qui meurt, c'est-à-dire l'ego. Ceux qui disparaissent sont ceux qui gardent les yeux ouverts, qui sont dans l'illusion de la lumière réflexive. Il faut revenir au processus primaire¹, ce qui est une régression pour les humains mais une évolution pour nous. C'est le retour à la matrice féminine, à l'espace où la lumière jaillit, revient, se transforme. Le jaillissement de la lumière, c'est la naissance. Le retour à la matrice marque la fin d'une expérience. C'est ce que vous vivez tous les jours quand vous vous endormez et que vous vous réveillez. L'endormissement est un éveil de l'autre côté du voile. Pendant ce temps, le corps physique est suspendu. Il y a une différence quand vous mourez : c'est la fin de l'expérience dans l'attente d'une nouvelle expérience, d'un autre rêve. Quand vous rêvez, vous ne faites jamais le même rêve, même si cela vous semble être le cas ou que des éléments sont semblables. Vous pouvez revivre une même vie ou évoluer de vie en vie ; dans le premier cas il y a une évolution à l'intérieur de la vie, un changement de forme, de contenant, de contenu / de sens. L'évolution est le but de l'expérience. Ce rêve concerne Marie, relativement à l'expérience de deuil qui est la sienne. Il y a une progression entre chaque expérience ou incarnation.

Le triangle correspond au 3, le carré correspond au 4 - *Ces chiffres sont pour toi, Pascal*.² Le 3, c'est l'expérience physique ; le 4, c'est la conscience qui se superpose à l'expérience. Le 5, c'est le changement. Le 7, c'est le but en partant de l'expérience 3, en

¹ Voir channel précédent.

² Une partie de l'atelier précédent, auquel avait participé Marie, était consacré à la numérologie.

passant par la conscience 4 et le changement 5, plus le six qui représente l'amour. En partant du rouge, le jaune plus le orange donnent le 3. L'expérience Terre rouge atteint l'expérience de la lumière blanche 7 et donne le rose. L'amour, c'est le 6 pour arriver au 7. La mort effectue un décompte. De l'autre côté du voile le décompte se fait en sens inverse, du haut vers le bas, du bas vers le haut, de la droite vers la gauche, de la gauche vers la droite, d'ici à là-bas et de là-bas à ici, dans les deux sens pour vous comme pour nous. Il n'y a pas de hiérarchie mais des différences.

Trois plus quatre plus cinq égal douze ($3+4+5=12$). Cela concerne la troisième, la quatrième et la cinquième dimension. Il y a 12 dimensions comme il y a 12 couches à l'ADN. Le chiffre douze est la clé que vous représentez. Votre ADN a été désactivé, par conséquent vous avez été désactivés en tant que clé. Or, d'autres que vous ont besoin de cette clé. Ils vous aident donc à réactiver les 12 couches de votre ADN. Rien n'est gratuit dans l'Univers. Ils ont besoin de vous comme vous avez besoin d'eux. Beaucoup sont stupéfaits par cette réactivation qui surpasse leurs prévisions et leurs attentes.

L'expérience de la mort est le retour à la source. Certains veulent rester, d'autres veulent partir. Chacun a le choix dans l'amour et le respect, donc dans l'équilibre. Le choix de s'abandonner à la mort pour pouvoir re-vivre en un éternel re-commencement. Dans le cercle il n'y a pas de temps, seulement des cycles, féminins. (*Rires*). La mort n'est pas triste mais reflète votre tristesse. Il s'agit de compassion dans le sens complet du terme, « passion avec »³. Quand on s'élève en conscience, on voit les choses autrement. On a accès à des informations, des probabilités, des potentiels inaccessibles pour la plupart de votre côté du voile. Les décisions sont donc différentes ou peuvent être différentes, même si elles restent pour une bonne part incompréhensibles pour vous. Ceci est pour Marie, elle comprendra.

Rêve 4

Kesli signifie « Qu'est-ce que je lis ? Quel est le message ? » C'est également un message pour Marie. Le chien est le symbole de l'ego, de la conscience réflexive. C'est votre ami. Il vous respecte, vous le respectez. Le respect est ce qui donne sens à l'expérience ici. Dans ce rêve, Marie protège le chien alors qu'il lui reviendrait plutôt de la protéger. Il faut se méfier des apparences. (*Sourire*). Quand vous êtes présents dans la maison, le chien se sent

³ Etymologiquement, compassion se décompose en cum patio et signifie « souffrir avec ».

fort ; il aboie pour vous protéger. Quand le maître est absent, le chien a peur et aboie sur tout ce qui passe. Les rôles sont bien inversés. Ce qu'un chien fait de mieux, c'est d'aboyer. En réalité, le chien a besoin d'être protégé, mais ne le lui dites surtout pas ! (*Rires*)

Le tombeau, c'est la mort. A l'intérieur, le chien se transforme en un autre chien. Dans la mort l'individualité disparaît, on devient un chien comme les autres. L'identité, ce que l'on appelle le moi, n'est pas quelque chose de fixe, de définitif ; au contraire, elle est fluide. Elle n'est pas liée au corps physique, même si le corps la contient.

Pascal : « *On me donne l'image de l'eau qui occupe 80% et plus du corps physique qui lui sert de support.* »

L'expérience physique sert de support à l'identité et réciproquement ; c'est ce que l'on appelle une relation. L'expérience physique évolue, elle a un début ou commencement et une fin. C'est une expérience qui a de la valeur en soi et quoi qu'il advienne. Cela se passe à l'intérieur. Quand vous mourez, le contenant ou la forme disparaît mais le contenu reste. C'est le contenu qui détermine la valeur de l'expérience. Le contenu se transforme à volonté. Le contenant se régénère. L'être se reconstitue dans une autre forme qui n'est pas physique mais qui peut redevenir physique, du moins en partie. Ce qui fonde la valeur de l'être humain et sa véritable identité, c'est la conscience, pas l'ego.

Pascal commence une phrase, puis s'arrête. Il m'explique qu'il commence à fatiguer et que le message devient plus difficile à saisir. Il fait une pause, puis le channel reprend...

L'ego est un événement dans la conscience, comme le chien est un événement dans votre vie. Tant que le chien est là, il se pose en gardien de votre maison ; cependant, il n'en est pas le propriétaire, même s'il la défend comme si c'était la sienne. En réalité c'est bien vous qui protégez le chien, et réciproquement pour la maison, chaque chose étant juste et à sa place. L'événement chien (ego) est une partie de l'expérience humaine.

Pascal relie la dernière phrase du rêve : « Contrairement à toi qui peux te transformer en chien, je ne peux pas me transformer en humain. »

Un chien peut-il se transformer en humain ?

Un humain peut-il se transformer en chien ?

Un homme peut-il se transformer en une femme et réciproquement ?

Est-ce qu'une montagne peut se transformer en crevasse ?

Une bulle est-elle concave ou convexe ? Faites-là éclater et vous saurez. C'est cela, perdre la tête ! (*Rires*)

Pascal explique que nous sommes revenus au thème de la mort qui constitue donc le thème principal des rêves et du channel. J'évoque d'autres channels lus sur Internet, et je m'interroge sur la transformation du corps qui nous est annoncée. Je fais part à Pascal de mes craintes quant à l'inconnu, et de ma difficulté à concevoir ce qu'il va advenir de nous. Le channel reprend.

L'incarnation, c'est un endormissement, un engourdissement des sens et de l'énergie. L'énergie engourdie devient de la matière. Quand la matière se réveille, elle devient fluide. Vous allez vous réveiller. Vous allez bientôt vivre dans le rêve et rêver d'une vie physique. Pour ceux que cela intéresse, ils pourront toujours y retourner, il y a tellement de choses à découvrir ! [L'éveil] dans le monde physique correspond à la naissance pour vous, et à l'endormissement pour nous. En partant du rêve, certains ont peur de se réveiller, et d'autres au contraire y aspirent. Tout dépend de ce que vous vivez à l'intérieur du rêve. Et réciproquement, certains aspirent au sommeil, le provoquent même, et d'autres ont peur de s'endormir – cela est pour Marie –, il leur faut toujours de la lumière (le lampadaire). Vous vivez un rêve courageux mais vous ne vous en rendez pas compte. C'est normal, vous rêvez ! (*Rires*)

Allons plus loin. Votre rêve est médiéval et vous vous réveillerez dans le futur en vous rappelant de votre rêve, en déchiffrant son message, en prenant conscience de sa signification et de sa valeur. A votre réveil, quelque chose aura changé, la vie aura pris un tour nouveau. Les choses seront différentes à cause du rêve quand vous vous réveillerez dans le futur. Les êtres autour de vous vous observeront et remarqueront que quelque chose a ou aura changé. Ils se sentiront interpellés, provoqués, sidérés. Tout cela à cause du rêve, et il est courageux. Le présent vient d'un futur dont vous êtes les ancêtres...

(Fin du channel)